

REVUE DE PRESSE

Place des Victoires

REALISATEUR : Yoann Guillouzouic

DISTRIB

Novembre 2019

Communication :

Film and Com

Zouzou Vanbesien

Place des victoires sans toit ni loi



De Yoann Guillouzouic, avec Guillaume De Tonquédec, Piti Puia, Richard Bohringer, 103 mn.

C'est l'histoire d'une rencontre improbable entre un quadra en plein marasme familial et professionnel (Guillaume De Tonquédec) et un gamin des rues espiègle et chapardeur (Piti Puia). C'est un conte urbain avec deux cabossés de la vie. En toile de fond, la rue, la précarité, la solitude, la débrouille et le cynisme ambiant. Le tout traité sans réelle aspérité. Pour son premier film, Yoann Guillouzouic favorise le conte de Noël, ne se formalise pas des invraisemblances, utilise de gros clichés et se repose sur la complicité de ses deux protagonistes. Le courant passe effectivement très bien entre De Tonquédec (le Renaud Lepic de la série télé *Fais pas ci, fais pas ça* ; César du meilleur second rôle pour *Le prénom*), qui pousse un peu trop sur le curseur de la



déprime, et Piti Puia, un petit Rom casté dans la rue et qui a appris le français grâce à cette expérience. Leur duo s'inscrit dans une dynamique joyeuse, ce qui donne un air sympa à ce film lisse et stéréotypé entre le bourgeois dépressif et le Rom voleur. Mais le plus important dans cette aventure à carrure de téléfilm, c'est que la réalité a dépassé la fiction, la production ayant fourni un toit au jeune Roumain repéré lors d'un casting sauvage et à sa famille.

F.B.

cinémas

SORTIES DE LA SEMAINE

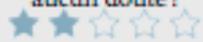
Fabienne Bradfer - Soir (Mad) 6/11



Place des Victoires

La rencontre inopinée de deux individus marginalisés : un quadragénaire déclassé et un jeune enfant des rues.

Une bonne comédie « feel good » portée par le toujours très juste Guillaume de Tonquédec. Le film familial du moment par excellence, sans aucun doute !



Frederic Vandeccasserie - Sud Presse 2/11

RTBF :

https://www.rtbf.be/auvio/detail_l-agenda-cine?id=2561754



Guillaume de Tonquédec

«Brel aurait aimé ce film!»

■ RENCONTRE

L'acteur endosse son premier grand rôle dramatique dans un récit grave – à propos des SDF – mais allégé par l'humour et la poésie.

Entretien: Carol Thill

Il s'est imposé grâce à la série télé à succès «Fais pas ci, fais pas ça» dans la peau de Renaud Lepic. Aujourd'hui, Guillaume de Tonquédec (53 ans) sort du registre de la comédie («Le Prénom», «SMS») et s'aventure dans une fiction émouvante: «Place des Victoires». Il y incarne Bruno, seul et au bout du rouleau, sauvé par un pote haut comme trois pommes.

Avez-vous été étonné que l'on vous propose un rôle dramatique?

Plutôt ravi! Je l'espérais depuis longtemps. J'ai eu un coup de cœur pour le héros, Bruno, qui bascule dans une autre vie. Suite à son divorce, tout se déginglante pour lui. Le voilà face au monde du déclassement où il se découvre des facettes qu'il ne se connaissait pas.

L'histoire est très originale, elle aussi.

Il y a une vraie proposition. L'écriture du réalisateur, Yoann Guillouzoic, est très belle. Et cela m'a amené à rencontrer des gens ayant vécu des périodes où ils n'avaient plus rien: ni famille, ni boulot, ni logement sûr. Tous ont dit s'en être sortis grâce à quelqu'un, pas forcément un proche, qui leur a tendu la main.

Dans le film, Bruno remonte la pente avec un complice inattendu: un enfant!

Celui-ci connaît la misère, c'est un p'tit charardeur des rues,

mais il est solaire. Et c'est la première personne qui ne juge ni Bruno ni ses ennuis. Il n'est pas non plus dans le reproche ou dans les leçons.

Piti Puia, qui campe ce gamin, est épatant. Vos liens sur le plateau ont-ils été semblables à ceux du film?

Piti a été repéré par une directrice de casting. Il était vraiment SDF et elle l'a remarqué dans un camion-école qui permet aux mêmes désœuvrés d'avoir une éducation. Malgré les accidents de la vie, Piti est entouré d'une famille aimante et est attachant. D'autres garçons envisagés pour le rôle avaient un regard agressif ou trop désespéré. Et on peut les comprendre, au vu de leur parcours. La production a scolarisé Piti qui parlait à peine français, et a trouvé un logement pour lui et les siens. En parallèle de la fiction, on a aussi vécu une belle histoire humaine!

Votre partition est bouleversante et dans un total lâcher-prise.

Cela exige d'avoir confiance dans le metteur en scène mais aussi en soi. Je ne voulais donc pas rater ce rendez-vous de jeu pour le bien de la narration. Je me suis d'autant plus senti à l'aise que le réalisateur a osé parier sur moi.

Votre interprétation est si touchante que l'on a envie de dire à Bruno: «Non, Jef, t'es pas tout seul!»...

En effet, la chanson de Brel est représentative de cette situation. Je suis sûr que Brel aurait aimé ce film! C'est une fiction dans la lignée de «The Kid» de Chaplin ou d'œuvres de Capra. Ce dernier ose les émotions sans être racoleur. Et la fraîcheur de ce même va, je pense, soulever le public autant qu'il soulève Bruno pour remonter la pente! ■

Guillaume de Tonquédec et Piti Puia, les héros de «Place des Victoires», sur grand écran le 6 novembre.



Pourquoi vendre en viager ?

Rencontrons-nous !



BON
pour une estimation gratuite



VIAGERBEL
EXPERT EN SOLUTIONS VIAGÈRES

BRUXELLES
02 340 16 39

LIÈGE
04 325 07 86

HAINAUT
065 14 04 86

www.viagerbel.be