

# **REVUE DE PRESSE**

## **Les Petits Flocons**

**REALISATEUR :** Joséphine de Meaux

**DISTRI7**

**Janvier 2019**

**Communication :**

**Film and Com**

**Maud Nicolas - Zouzou Vanbesien**

# "Les petits flocons", une avalanche de... rien. Un film éviter

FERNAND DENIS Publié le mercredi 23 janvier 2019 à 14h35 - Mis à jour le mercredi 23 janvier 2019 à 14h50

- ["Border", un conte borderline qui met mal à l'aise mais qui interroge](#)
- ["Ni juge, ni soumise" : les réalisateurs annoncent ne pas se rendre aux Magritte et aux César](#)
- [Olivier Assayas : "Le moteur actuel du changement est la révolution digitale"](#)

## **CINÉMA** Joséphine de Meaux et le syndrome du "mono".

Dans une station de sports d'hiver, un jour d'épais brouillard, le grand écran peut constituer une option pour l'amateur de glisse en manque. Et une niche, un public cible pour un producteur. Pas besoin d'un scénario élaboré, d'acteurs connus, on a déjà le décor et quelques belles taules, ça fait toujours rire. Il faut juste prévoir une allusion aux *Bronzés* et une idée.

Joséphine de Meaux en avait une, celle du "syndrome du moniteur". Il est beau, il est bronzé, il est marrant, il est un dieu qui vous indique la route à suivre, avec style. Mais, à l'âge de dix ans, cette semaine de nirvana, peut provoquer un traumatisme dont on ne se remet jamais.

Pour donner vie à son pitch, Joséphine de Meaux a prévu une femme "mannequin jambes", son mari qui s'essaie au skateboard, leur gamin perturbé par sa sexualité et, bien sûr, leur fille amoureuse de son mono. En bonus, elle a imaginé un détenu auquel la femme "mannequin jambes" rendait visite en prison. C'est un ex-drogué qui a solutionné son problème d'assuétude en supprimant son dealer.

Voilà, le film peut commencer, mais pareil à un tire-fesses un jour de panne, il ne démarre jamais. On a une pensée pour le monteur qui s'est démené pour bricoler une histoire avec le matériel dont il disposait. C'est sans doute regardable à Val Thorens ou La Plagne après une tartiflette bien arrosée. En Belgique, les cinémas d'Ovifat et de la Baraque de Fraiture sont en stand by.

**Les petits flocons** *Comédie* De Joséphine de Meaux **Scénario** Joséphine de Meaux **Avec** Joséphine de Meaux, Grégoire Ludig, Gustave Kervern **Durée** 1h 25

**Fernand Denis (La Libre Belgique) 23/01**

# [Critique ciné] Les Petits Flocons, trop appuyé



**Louis Danvers**  
Journaliste cinéma

22/01/19 à 11:28 - Mise à jour à 11:28  
Du **Le Vif Focus** du 17/01/19

COMÉDIE | Actrice, réalisatrice et scénariste, Joséphine de Meaux se retrouve assise entre deux chaises.



1  
Fois partagé



Lire plus tard



Actrice, réalisatrice et scénariste des *Petits Flocons*, Joséphine de Meaux fait face à la difficulté souvent rédhibitoire de se retrouver assise entre deux chaises. Elle rate sa tentative de mêler comédie familiale (un couple et ses deux enfants aux sports d'hiver, la maman ne pouvant skier car victime d'une phlébite) et film à résonance sociale (la mère a invité un criminel tout juste sorti de prison pour lui donner un coup de pouce). Si quelques gags font mouche, l'ensemble ne trouve jamais de cohérence, et les bonnes intentions affichées le sont parfois bien lourdement (le fils de quinze ans homosexuel qui veut se marier avec un copain de son âge). L'apparition clin d'oeil de Thierry Lhermitte en ex-moniteur de ski fait sourire, mais le final feel good appuyé a de quoi consterner.



**Louis Danvers – Focus Vif – 23/01**

# Les petits flocons

21/01/2019

## Critiques, Films

**Equipe:** [Benjamin Charbit](#), [Grégoire Ludig](#), [Gustave Kervern](#), [Jeanne Herry](#), [Joséphine de Meaux](#)

**Durée:** 85'

**Genre:** [Comédie](#)

**Date de sortie:** 23/01/2019

**Cotation:** OO (cotations de « ooo » -restez chez vous- à « \*\*\*\* » -rdv de toute urgence au cinéma)

*Si vous avez manqué le début:*

*A La Plagne, Wanda prend des forfaits pour toute sa famille. Sauf pour elle, mannequin jambes à la ville, car elle a une phlébite qui l'empêche de faire du ski. Cela ne l'empêche pas cependant de souffrir depuis son plus jeune âge du syndrome du moniteur...*

*Notre critique:*

En matière de comédie dans une station de ski, tout le monde se rappellera sans problèmes LES BRONZÉS FONT DU SKI en 1979... Et il faut bien dire que vu l'état cultissime de ce film de **Patrice Leconte**, il est bien difficile pour ceux qui viennent ensuite, fussent-ils près de 40 ans plus tard, de rivaliser avec cette comédie délirante.

Et même si LES PETITS FLOCONS ne tente en rien de rivaliser avec son aîné, on ne peut s'empêcher d'y faire référence. Et c'est sans doute le pire qui puisse arriver à une comédie qui passe complètement à côté de tous les sujets qu'elle essaye de traiter.

La famille, la dépression, la psychologie de comptoir, aucun des sujets n'est drôle et aucune des approches ne fonctionne. L'actrice **Joséphine de Meaux**, pour son premier film à la fois devant ([DHEEPAN](#), [LES GAZELLES](#)) et derrière la caméra -derrière le scénario aussi- ne parvient jamais à faire démarrer son histoire, tant elle déconstruit une par une les sous histoires qui constituent son récit.

Son sujet sur le mannequin jambes atteint de phlébite fait long feu, la dépression du personnage interprété par **Gustave Kervern** ([MAMMUTH](#))

ne touche personne, le syndrome du moniteur (non, ce n'est pas sexuel...) est un gag à répétition dont la répétition finit par ennuyer même les acteurs...

Et si l'on parle de la mise en scène des PETITS FLOCONS, on ne peut hélas que s'attrister de l'indigence de cette dernière qui ne parvient ni à rendre hommage à la montagne ni aux jeux des interprètes. En un mot comme en cent, on oubliera bien vite cette comédie qui risque de sortir sans doute sur TF1 dans quelques mois.

### **Eric Vancutsem – Cinopsis 23/01**



JOSÉPHINE DE MEAUX

## **Les petits flocons** **Sortie le 23 janvier 2019**

**Un film ou plutôt un téléfilm dispensable et rapidement  
« hors pistes ». 40/100**

**Synopsis :** Des sommets enneigés, le ciel bleu... En vacances à la montagne, Wanda ne peut pas skier, sa jambe a triplé de volume à cause d'une phlébite. Pas de veine pour une mannequin jambe ! Pendant que son mari Thomas et leurs deux enfants s'éclatent sur les pistes, Wanda se console en s'occupant de son invité Sami, un ex-taulard fraîchement sorti de prison. Mais les moniteurs de ski et l'air de la montagne ont tôt fait de monter à la tête de tout ce petit monde...

**Acteurs :** Joséphine de Meaux, Grégoire Ludig, Gustave Kervern,



Thomas Scimeca.

Qu'écrire sur ce film sans tirer sur l'ambulance ? Non pas celle qui serait nécessaire pour emmener l'héroïne à l'hôpital pour y soigner sa phlébite, mais celle pour conduire ce long métrage aux soins intensifs. Celui-ci a tout d'un téléfilm à diffuser le dimanche soir sur France 3 Alpes ! C'est que nous avons l'impression d'avoir affaire à un sous-genre de « Les bronzés font du ski », mais dans le style « les sous-doués en vacances de neige ». Il y a bien l'une ou l'autre idée originale. Ainsi le fils de 15 ans qui veut se marier avec son *boyfriend*... OK, cela donne un peu d'émotion, mais on se demande si ce n'est pas pour ajouter une légère couche de *gay touch* pour être dans l'air du temps. Ou encore la relation de Sami avec la mère de ses enfants et avec ceux-ci. Hélas, le film se termine sans exploiter autrement ces deux éléments et donc sans les conclure. Ces abandons en « hors pistes » du film obligent à se poser la question du scénario... pour découvrir que celui-ci a été créé lors d'un atelier de la FEMIS ! Sérieusement !? Il y a bien deux caméos dans le film, celui d'un acteur français très connu (on laisse la surprise pour celui ou celle qui serait tenté d'aller en salle plutôt que d'attendre sa sortie en TV) et celui de Scarlett Johansson... enfin, c'est censé être elle, mais non (cela aurait coûté tout le budget de ces petits flocons) et vous comprendrez lors de la vision. Là-dessus, que tombe la neige à gros flocons pour cacher un film largement dispensable dont on se demande ce que les acteurs y sont allés faire !

**Charles Declercq – RCF 23/01**

## Les petits flocons, le syndrome du moniteur de ski

○

De Joséphine de Meaux, avec Joséphine de Meaux, Grégoire Ludig, Gustave Kervern, 85 mn.

Avalanche de sujets pour un premier film les pieds dans la neige. C'est sans doute là le principal défaut de cette comédie de l'actrice Joséphine de Meaux qui n'arrive jamais à communiquer sa fantaisie décalée. Avec le mannequin atteint d'une phlébite, la dépression du mec qui sort de prison, le syndrome du moniteur, le fils homo et le couple en crise, il y avait matière. Le problème est qu'on slalome entre les idées, on glisse sur les bonnes intentions



et au final, on a la sensation d'être passé à côté de tous les sujets. Joséphine de Meaux ne parvient pas à trouver le juste ton pour son personnage comme pour l'ensemble du film qu'elle essaie en vain d'amener à la frontière de l'absurde. Face au cultissime *Les bronzés font du ski* ou au sympathique *Première étoile*, *Les petits flocons* se plante intégralement dans le décor. Reste l'image incongrue et finalement drôle de Gustave Kervern ahuri d'être là au cœur d'une station de ski.

F.B.

Mad Mercredi 23 janvier 2019 Page 9

**Fabienne Bradfer LE MAD 23/01**